

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.1.1 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ПК-5	готовность осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 готовность осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной специализации</p> <p>Уметь: анализировать различные фортепианные произведения с точки зрения стоящих в них художественно-исполнительских задач</p> <p>Владеть: навыками исполнительско-педагогического анализа, методикой сравнительного анализа различных интерпретаций</p>
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать: требования к педагогическому репертуару обучающихся</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1	ОК-5, ОК-9	Опрос
			Собеседование
2	Раздел 2	ОК-5, ОК-9	Опрос

			Коллоквиум
3	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОК-5, ОК-9	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы к экзамену

1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
2. Ансамблевое творчество с участием духовых инструментов И.С.Баха.
3. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна.
4. Инструментальные ансамбли с участием духовых инструментов В.Моцарта.
5. Л.Бетховен. Соната для валторны и фортепиано.
6. Л.Бетховен. Сонаты для виолончели и фортепиано.
7. Л.Бетховен. Трио для фортепиано, кларнета и фортепиано.
8. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.
9. Инструментальные ансамбли с участием духовых инструментов К.Вебера, Ф.Шуберта.
10. Инструментальные ансамбли с участием духовых инструментов Р.Шумана,
11. Инструментальные ансамбли с участием духовых инструментов И.Брамса.
12. Инструментальные ансамбли Э.Грига.
13. Инструментальные ансамбли с участием духовых инструментов К.Сен-Санса.
14. Инструментальные ансамбли Б.Сметаны, А.Дворжака.
15. Камерные ансамбли А.Рубинштейна, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, А.Аренского в том числе с участием духовых инструментов.
16. Камерно-инструментальное творчество П.И.Чайковского.
17. Камерно-инструментальное творчество С.Танеева.
18. Камерно-инструментальное творчество С.Рахманинова.
19. Камерно-инструментальное творчество Н.Метнера.
20. Камерное ансамблевое творчество И.Стравинского.
21. Инструментальные ансамбли М.Регера.
22. Камерные ансамбли К.Дебюсси и М.Равеля.
23. Камерные ансамбли с участием духовых инструментов А.Онеггера, Д.Мийо, Ф.Пуленка.
24. Камерный ансамбль с участием духовых инструментов в творчестве П.Хиндемита, Б.Бриттена, Б.Бартока, З.Кодая.
25. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка с участием духовых инструментов Н.Мясковского, С.Прокофьева.
26. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Д.Шостаковича.
27. Камерное творчество М.Вайнберга, Н.Пейко, Б.Чайковского, Ю.Левитина, А.Шнитке.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, обнаружить знание музыкального материала.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая

самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание ассистентом-стажером музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.